

KANKAAN PÄÄT -TAIDEKEHÄ 2002

Tekstiilinäyttelyiden sarja väritti kaupunkikuvaa kesällä 2002

Kankaanpään Taideyhdistys ry järjesti yhdessä Vuoden 2002 tekstiilitaiteilijan, kankaanpääläissyntyisen Maija Pellonpää-Forssin kanssa Kankaan päät -tekstiilinäyttelyiden sarjan Kankaanpäässä kesällä 2002. Näyttelytapahtumat onnistuivat sekä sisällöllisesti että keräämänsä yleisömäärän ja saamansa mediahuomion ansiosta yli odotusten. Pohjois-Satakunnan Kankaanpäässä, taiteen ja teva-teollisuuden kaupungissa, onnistuimme siis järjestämään ainutlaatuisen näyttelykokonaisuuden, joka muodostui tärkeäksi puheenvuoroksi myös valtakunnalliseen taidekeskusteluun.

Näyttelykokonaisuus koostui kuudesta eri näyttelystä:

Taidekehä 2002 -näyttelyssä Kankaanpään keskustakortteleissa esittäytyivät kahden kuukauden ajan seuraavat 15 Suomen eturivin tekstiilitaiteilijaa: Soili Arha, Maiju Ahlgren, Helena Hyvönen, Helena Hyyryläinen, Laura Isoniemi, Kaarina Kellomäki, Sirkka Könönen, Tiina Laurila, Leena Luk-

karinen, Maija Pellonpää-Forss, Jaana Pesonen, Ulla Pohjola, Maisa Tikkanen, Outi Tuominen-Mäkinen, Ulla-Maija Vikman.

Taidekoulun tiloissa olivat esillä seuraavat näyttelyt:

- Juuret, Vuoden tekstiilitaiteilija 2002, Maija Pellonpää-Forss.
- Elämän kerrokset, Kankaanpään Opiston kesäkurssin näyttely
- Suomalaista ulkoilua, Reima Oy
- Suomalaista unta, Familon ja Finlayson/Espe Oy

Näyttelysarjaan kuului lisäksi Hartauskuvia, tekstiilitaiteilijoiden pienimuotoisten teosten näyttely Kankaanpään kirkon näyttelytilassa, joka oli avoinna tiekirkkotoimintaan liittyen. Mukana olivat seuraavat taiteilijat: Synnöve Dickhoff, Riitta-Liisa Haavisto, Leena Illukka, Laura Isoniemi, Jaana Kingelin, Kirsi Niinimäki, Maija Paavola, Tarja Pahnala, Maija Pellonpää-Forss, Leea Pienimäki, Ulla Pohjola, Birgitta Mavromichailis, Päikki Priha, Raija Rastas, Kirsi Saravesi, Suvi Suikki, Kaisa Törmänen, Johanna Virtanen.



Sateisesta säästä huolimatta Kankaan päät tapahtuman avajaiset 4.7.2002 keräsi ennätysyleisön.



Maaseutuneuvos Eero Uusitalo maa- ja metsätalousministeriöstä ja Aktiivinen Pohjois-Satakunta ry:n toiminnanjohtaja Jarkko Malmberg olivat avajaisvieraina.



Kankaanpään Taideyhdistys ry:n puheenjohtaja Kaija Antila kukitti taiteilijat.

Satakunnan TE-keskus myönsi Kankaanpään Taideyhdistys ry:lle näyttelysarjan toteuttamiseen merkittävän tuen Euroopan maatalouden ohjaus- ja tukirahaston Pohjois-Satakunnan Leader+ ohjelmasta, kun alueellinen toimintaryhmä, Aktiivinen Pohjois-Satakunta ry oli puoltanut hanketta.

Yksityisestä rahoituksesta hankkeessa vastasivat Espe Oy ja Finlayson Oy, Reima Oy, Kankaanpään Osuuspankki, Kankaanpään opisto, Kankaanpään Kivi ky ja Kankaanpään Taideyhdistys ry. Taideyhdistyksen jäsenten talkootyöpanos oli niinkään mittava.

Tärkeitä yhteistyötahoja olivat lisäksi Kankaanpään seurakunta, Kankaanpään kaupungin tekninen

keskus ja kansalaisopisto, Satakunnan ammattikorkeakoulu/ Kuvataide ja Tekstiilitaiteilijat TEXO ry. Näyttelytapahtumien toteutuksiin osallistuvat vielä eri tavoin Finn-Marin Oy, Kankaanpään Valokuvamo ky, Mari Varumo ja Satakunnan Puhelin Oy.

Hankkeen ohjausryhmän muodostivat järjestäjätahojen edustajat: Kaija Antila (Kankaanpään Taideyhdistys ry, puheenjohtaja), Reijo Nevanranta (Satakunnan TE-keskus), Heli Hirvonen (Aktiivinen Pohjois-Satakunta ry), Maija Pellonpää-Forss (Vuoden tekstiilitaiteilija 2002), Mailis Linnola (Espe Oy), Eeva-Liisa Rantala (Reima Oy), Liisa Juhantalo (SAMK/Kuvataide), Aino Lilja (Kankaanpään Taideyhdistys ry), Outi Itäluoma (Kansa-



Avajaisissa kierrettiin Taidekehä 2002 -näyttelyn teokselta toiselle ja kukin taiteilija esitteli teoksensa. Kuvassa esittelyvuorossa tekstiilitaiteilija Sirkka Könönen, jonka teos Kakkutarjoilua oli esillä Leppäsen talon näyteikkunoilla.



Taidekoulun auditorio täyttyi avajaisissa ääriään myöten.

laisopisto), Maija Anttila (Kankaanpään Taideyhdistys ry, ohjausryhmän sihteeri).

Kankaan päät -hankkeen suojelijaksi saatiin maaseutuneuvos Eero Uusitalo, "Leader-guru" maa- ja metsätalousministeriöstä. Hän esitti avajaisissa 4.7.2002 maa- ja metsätalousministeriön tervehdyksen, joka julkaistaan ohessa lyhentämättömänä.

Tätä kirjoittaessani projekti on vielä loppuraportoinnin osalta kesken. Lisäksi tekeillä on julkaisu, joka dokumentoi Kankaan päät -näyttelyiden annin. Näin tapahtumista ei jää ainoastaan muistijälkiä kankaanpääläisten mieliin vaan myös kirjallinen dokumentti jälkipolville.

MAIJA ANTTILA

(Kuvat Maija Anttila, ellei toisin mainita).



Vuoden 2002 tekstiilitaiteilija, Kankaan päät -näyttelykokonaisuuden kuraattori Maija Pellonpää-Fors oli kukkansa ansainnut.