

AVOIN TAIDE

Taideyhdistys nosti esiin kotien taideperintöä
Suomi 100 -juhlavuonna



Taide on ollut merkittävä identiteetti-tekijä Kankaanpäälle valtaosan itsenäisen Suomen historiaa. 1950-luvulta lähtien toiminut taiteilijaryhmä, Kankaanpään Kolonia koostui koko Suomenkin mittakaavassa modernin taidesuunnan pioneereista. Ryhmän ansiosta vuonna 1965 perustettu taideyhdistys ja taidekoulu saivat aikaan Kankaanpään kumuloituvan kehityksen taidekaupungiksi.

Kankaanpään Taideyhdistys ry halusi Suomi100 -juhlavuonna tehdä omaa taideperintöämme näkyväksi Avoin Taide -hankkeella. Haluttiin kertoa, miten taidekaupunkikehitys näkyy yksityisissä kodeissa ja piholla.

Touko–kesäkuussa 2017 järjestettiin Avoin Taide -näyttely, johon koottiin taidetta kankaanpäälaisistä kodeista. Näyttelypaikkana toimi Juhlatalo Artellin

li, joka on arkkitehtien Kaija ja Heikki Siren suunnittelema Kankaanpään entinen seurakuntakeskus. Taideyhdistys halusi näyttelyn avulla tuoda esiin talon upeaa arkkitehtuuria ja monia käyttömahdollisuuksia. Elokuussa tutustuttiin yksityisten pihojen taiteeseen.

Hanke toteutti itsenäisyyden juhluvuoden yhdessä-teemaa monipuolisesti, lähtien jo valmisteluprosessista ja johtaan yhteisöllisiin ja vuorovaikutteisiin tapahtumiin taiteen äärellä.



Juhlatalo Artellin valoisa aula on kuin luotu näyttelytilaksi.



Entiseltä seurakuntasalin alttarilta löysi paikkansa Antoni Tàpiesin litografia Grand T. Arveteoksen vasemmalle puolelle sopi kauniisti Liisa Jubantalon akvarelli Suru ja oikealle puolelle Ina Collianderin puupiirros Enkeli.

Näyttelyn rakentuminen

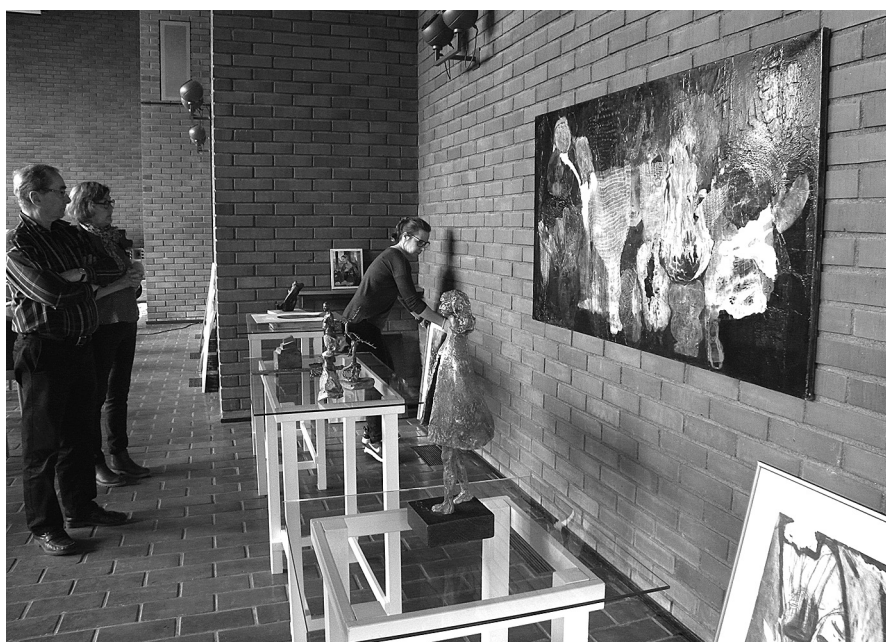
Avoin Taide -näyttelyn teokset kerättiin kevään 2017 aikana avoimella haulla Kankaanpään Seudussa olleen jutun ja sosiaalisen median avulla sekä kodeista tiedustellen. Taideyhdistyksen asiantuntijaraati jakautui ryhmiin ja kävi kodeissa valokuvaamassa noin 300 teosta. Näistä mukaan näyttelyyn valittiin 120 teosta 31 kodista.

Teosten valinnassa keskityttiin lähinnä Kankaanpäähän sidoksissa oleviin taiteilijoihin ja aiheisiin. Mukaan pyrittiin löytämään teoksia itsenäisyyden eri vuosikymmeniltä pääpainon ollessa kuitenkin sotien jälkeisessä ajassa, modernismin noususta taiteen nykysuuntauksiin.

Näyttelyn pystyttämisessä taideyhdistyksen talkoolaiset laittoivat koko luovuutensa peliin. Monipuolisesta maalausten, grafiikan, tekstiilitaiteen ja veistosten valikoimasta saatiinkin aikaan toimiva ja kaunis kokonaisuus. Näyttelyn rungon muodostivat luonnollisesti Kankaanpään kolonian ja taidekoulun kasvattien teokset. Lähes kaikilla taiteilijoilla oli yhteys Kankaanpäähän ja Satakuntaan, mutta teoksia oli myös muualta, näyttelyn hel-



Näyttelyä pystyttämässä vas. Pauli Pösö ja Matti Antila. Anja Karkku-Hobdin neljä teosta sijoitettiin omaksi ryhmäkseen.



Päivi Jokisen komea maalaus on löytänyt paikkansa. Saija Mustaniemi ehdottaa Reima Nevalaisen teosta samalle seinälle, myös Nanna Suden teos odottaa kiinnittämistä. Kaija Antila ja Arto Anttila arviomassa syntyvää kokonaisuutta.

menä mainittakoon Antoni Tàpiesen teos Grand T.

Näyttelyyn valittiin teoksia seuraavilta 59 taiteilijalta: Ahosola Hannu, Auvinen Erkki, Broms Arvid, Colliander Ina, Elomaa Aarne, Haapala Merja, Haili Tapio, Heiskanen Outi, Hietanen Reino,

Holmström Lars, Homanen Pekka, Jaakola Alpo, Jalkanen Olavi, Jokinen Päivi, Juhantalo Liisa, Juvela Lennu, Kajaniemi Aino, Kalkamo Matti, Karkku-Hohti Anja, Karttunen Laila, Kilpi Pirkko-Liisa, Koski Reino, Krohn Inari, Lamberg Ensio, Laukkanen Veikko, Lehtinen Talvikki, Luhtala Kirsti, Mannerheim-Sparre Eeva,

Mattila Pekka, Moukulainen Frida, Nabb Janne, Teeri Maria, Neuvonen Kirsi, Nevalainen Reima, Paavilainen Reijo, Paavola Elisa, Railo Esko, Reho Hannu, Ryhänen Heli, Räike Kauko, Räike Lauri, Räike Sinikka, Salmi Max, Saukkonen Teemu, Siek Anna, Sjöholm Minna, Somma Ossi, Summanen Olli, Susi Nanna, Tàpies Antoni, Tarna Juhani, Tarna Marja, Tervo Juha, Teräsvuori Tarja, Toukomaa Vesa, Vehkaperä Tiina, Viiri Olli, Vuori Mauno, Vuorisalo Pauli.

Onnistuneet avajaiset

Avoin Taide -näyttelyn avajaisissa 10.5.2017 kuljettiin teokselta toiselle. Spontaanisti syntyi idea pyytää joko teosten omistajia tai paikalla olleita taiteilijoita kertomaan teoksistaan. Näin avajaisista muodostui mukavan vuorovaikutteinen tapahtuma.

Akseli Reho kertoi isänsä Hannu Rehon taiteilijaselusta, arkkitehti Mauno Vuori paljastui akvarelleineen, veistoksineen ja ikoneineen monipuoliseksi taiteilijaksi. Taidemaalari Anja Karkku-Hohti oli tyytyväinen neljän guassityönsä näyttävään esillepanoon.

Matti Antilan anekdootti Arvid Bromsin ajasta Kankaanpäässä oli uskomaton. Laura Juhantalon suosikkitaiteilijaksi paljastui Päivi Jokinen. Tomi Niemi puolestaan selvitti tamperelaisen taiteilijan, Lennu Juvelan teosten taustoja.

Runsas avajaisyleisö, noin 50 henkeä sai kuulla myös varsin koskettavia ja henkilökohtaisia tarinoita. Kaija Järvi-Karttunen kertoi suhteestaan Tarja Teräsvuoren tummaan hiilipiirrookseen Syli. Liisa Juhantalon akvarelliin Suru, lahjaan Kaija Antilalle, liittyy kipeitä muistoja.

Avoin Taide -näyttely teki yksityisistä taidekokoelmista hetkeksi avoimia ja yhteisesti koettavia. Näyttelystä kerrottiin avajaisten jälkeen sekä Satakunnan radiossa että Sun Radiossa ja kirjoitettiin sekä Seudussa että Satakunnan Kansassa.



Laaja julkisuus, näyttelyn kiinnostavuus ja hyvä saavutettavuus saivat yleisön liikkeelle ja vieraskirjasta löytyykin näyttelyn ajalta noin 330 nimeä. Opastettuja kieroksiakin järjestettiin. Jäi hyvä fiilis.

Pihojen taide esiin

Avoin Taide -hanke sai jatkoa Pohjois-Satakunnan Taideviikolla 22.8.2017, kun taideyhdistyksen taidepihakerros houkutteli mukaan noin 30 taiteen ystävää. Olimme sopineet pääsystä yksityisille pihoilta, joille muutoin ei olisi asiaa.

Kuljimme bussilla ja ryhmä jalkautui Maija Anttilan johdolla tutkimaan tarkemmin Riitta ja Timo Kokemäen, Tuula ja Hannu Juholan, Tuija ja Jukka Tutin sekä Liisa ja Kauko Juhantalon pihojen taidetta. Bussin ikkunasta nähtiin myös



Näyttelyn avajaistunnelmaa taidekoulun perustajien Kauko Räikkeen ja Juhani Tarnan teosten äärellä. Sirkka-Liisa Löytökorpi kertoo kokemuksistaan 13-vuotiaana kuvanveistäjä Kauko Räikkeen mallina. (vas. ylhäällä)

Avajaisyleisöä, vas. Pirjo Pösö, Eeva-Kaisa Haikonen ja Helena Tuomala. Taustalla kankaanpääläisten rakastamia Ensio Lambergin teoksia. (vas. keskellä)



Pirkko Leskinen kertomassa tarinaa Tapio Hailin maalauksesta Ulkorivi.



Hannu Jubolan intohimoinen keräilyharrastus täydensi näyttelyä, esille saatiin mm. Merja Haapalan keramiikkaa.



Pihakierroksen osanottajia Kokemäen pihalla, keskellä Karlis Ilen teos Pöllö.

muita pihoja sekä yksityisiä, katu-
jen var-
sille sijoittuvia teoksia, jotka ovat kaikkien
saavutettavissa. Kuvanveistäjä Ensio
Härkönen kertoi retkellä teoksistaan, joi-
ta on monilla kankaanpääläisillä pihoil-
la. Parilla pihalla ryhmää hemmoteltiin
yllättäen myös tarjoilulla.

Kierros päättyi Juhantalon elämyk-
selliseen taidepihaan. Kankaanpään Voi-

mistelijöiden esitys johdatti tutustumaan
”keskiaikaiseen” katuun tiilimuurei-
neen, ”Välimerihuoneeseen” ja lukuisiin
taideteoksiin, joiden vaiheista Liisa Ju-
hantalo elävästi kertoi.

Lopuksi

Avoin Taide -tapahtumat pyrkivät laa-
jentamaan käsitystä Kankaanpäästä tai-

dekaupunkina ja viemään Taidekehää
yhteisöllisempään suuntaan. Monipuoli-
sen kiinnostavuutensa vuoksi Avoin Tai-
de saikin uutta yleisöä taiteen pariin.
Näyttelyn ja tapahtumien järjestelyyn ei
myöskään ollut vaikeuksia saada innos-
tuneita osallistujia. Hanke todisti kan-
kaanpääläisen taideyhteisön voimasta.



*Pihakierroksen ensimmäinen kohde
oli Riitta ja Timo Kokemäen piha,
jossa Ensio Härkönen esitteli teos-
taan Magnet.*



Jukka ja Tuija Tutin pihaassa Karlis Ilen teos Stare from the Past.

Taideyhdistys kiittää näyttelyä sponsoroineita Juhlatalo Artellia sekä Liisa ja Kauko Juhantalon lahjarahastoa. Kiitokset kotinsa ja pihansa avanneille kankaanpääläisille, teosten roudaajille, näyttelyn pystyttäjille, valvojille, opaskierrosten vetäjille, taideyhdistyksen talkooväelle ja tietenkin kaikille tapahtumiin osallistuneille.

Maija Anttila

Kankaanpään Taideyhdistys ry:n pj.

Kuvat

Maija Anttila, Saija Mustaniemi

Pibakierros huipentui Jubantalon piballa Kankaanpään Voimistelujoiden Yhteys-ryhmän esitykseen. Kuvassa vas. Hanna Uusi-Kauppila, Veera Peltonen, Maria Uusitalo ja Nina Majakangas (takana).



Liisa ja Kauko Jubantalon piban erikoisuuksiin kuuluu Keskiäikainen katu, monia tarinoita kertovine muureineen.