



Oopperan käärme luikerteli kaupunkiin

Kuvanveistäjä Pertti Mäkisen yhteydenotosta kaikki alkoi. Idea Oopperan käärmeen eli Opera Ophidia -teoksen siirtämisestä Helsingistä Kankaanpäähän oli sen verran hullu, että se sai Kankaanpään taideyhdistyksen aktiivit innostumaan.

Kuvanveistäjien Ossi Somman, Reijo Paavilaisen ja Pertti Mäkisen teos Opera Ophidia valmistui Helsinkiin Hesperianpuistoon lähelle oopperataloa vuonna 2000, jolloin Helsinki oli Euroopan kulttuuripääkaupunki. Pidetty teos sai juhla-

vuoden jälkeen jäädä paikoilleen, mutta säilyi taiteilijoiden omistuksessa. Helsingin kaupungin taidemuseo HAM ilmoitti taiteilijoille vuonna 2019, ettei lunasta teosta ja että se voidaan viedä pois.

Taideyhdistyksessä oltiin yksimielisiä siitä, että teos kuuluu Kankaanpäähän, onhan kaikilla teoksen taiteilijoilla vahvat siteet Kankaanpään taidekouluun. Kun sitten Aktiivinen Pohjois-Satakunta ry julisti sopivasti hakuun yleishyödyllisten investointien teimahankkeet otsakkeella ”Mitä tehtäis”, taideyhdistys päätti tehdä tämän. Oopperan käärme-hankkeelle saatiin keväällä 2020 päätös Leader-rahoituksesta, joten toteutusta voitiin suunnitella toden teolla.

Siirtohankkeen valmistelu edellytti runsasta yhteydenpitoa Helsingin viranomaisten suuntaan, liikennejärjestelysuunnitelman laatimista, päätöstä yleisen alueen käytöstä jne. Siirto- ja kuljetustekniset kysymykset sekä teoksen purkamisen ja kokoamisen tekniikka vaativat monta tuumaustuntia, samoin sijoituspaikan valinta Kankaanpäässä lupakysymyksineen. Kaupungin tekninen keskus, erityisesti kaupunginpuutarhuri Ilpo Möttönen antoi tarvittavaa asiantuntija-apua.

Koko tarina on tässä kerrottuna kuvien avulla:



Aloituspalaveri syksyllä 2019 Maija Anttilan luona, mukana Timo Isoviita (vas.), Pertti Mäkinen (myös kuvassa) ja Ilpo Möttönen. Käytiin läpi kuljetus- ja purkuvaihtoehtoja, budjettia hahmoteltiin.



Kaupunginpuutarhuri Ilpo Möttönen (vas.) ja kuvanveistäjä Pertti Mäkinen olivat sijoituspaikan valinnasta yksimielisiä. Paikka löytyi veden ääreltä Vuohiniitynpuistosta, josta teos näkyisi hyvin myös Laviantielle.



HELSINGISSÄ 16.6.2020

Teos on tässä alkuperäisellä paikallaan Töölönlahden rannalla vilkkaan ulkoilureitin varrella. Työmaa on aidattuna ja talkooväki paikalla 16.6.2020 klo 12.00. Oopperan käärme on käärmeen muotoon taivutettu teräsverkko täytettynä noin 10 tonnilla kivilohkareita. Sen pituus on 15 metriä, korkeus 120cm ja leveys 60cm.



Talkooväki keskittyy ja bioo strategiaa. Kuvassa vas. Tomi Niemi, Riitta Laitila, Matti Anttila, Arja Niemi, Marja Vaajasaa-ri, Kaija Anttila, Arto Mettälä, Tapio Anttila ja Olli Isoviita. Kesäkuu oli helteinen, niin tämäkin päivä.

Rälläkkämiehet käärmeen kimpussa. Pauli Pösö ja Arto Anttila pubkoivat otukseen viisi reikää, joista sitten kivien purku tapahtui.



Arja Niemi levittää suursäkkiä Tomi Niemen ja Matti Anttilan täytettäväksi.

Kuvaajakin ehti välillä kunnon hommiin, siis Maija Anttila.



Marja Vaajasaari ja Tapio Anttila työn toubussa.



Taideyhdistyksen helsinkiläisvabvistus tuli tarpeeseen. Vas. Alekski Pajunen, Eetu Erkkilä, Ulla Korbonen-Wälämä ja Rahim Absanullab sekä kuvasta puuttuvat Hannu Anttila ja Eetu Yli-Knuuttila.

Suursäkit täynnä ja käärmeen kehitko tyhjä. Ruokatauko paikallaan, koronaajan picnicillä pizzatarjoilu.



Ammattilaiset asialla. Olli Isoviita, Pauli Pösö ja Markku Mäkitalo hoitelivat suursäkit auton lavalle.



Käärmeen kehitko saatiin kyytiin kabdessa osassa. Olli ohjasi toimintaa. Obikulkiijat ihmettelivät komeaa operaatiota.





KANKAANPÄÄSSÄ 17.6.2020

Lastin purku käynnissä ja käärmeen kokoa-minen alkamassa Kankaanpäässä 17.6.2020 Ruokoaltaan äärellä.

Keijo Ylitalo teki bienoa työtä hitsatessaan käärmeen kebigon kokoon.



Hannu Jubola, Arto Anttila ja Pauli Pösö sovittelemassa kiviä paikoilleen.



Lisää talkoolaisia, Sisko Toppinen ja Antti Teelmäki.



Kaija Antila ja Mirja Pentikäinen huolehtivat, että buolto pelasi.



Talkoisiin osallistuivat myös taidekoulun opiskelijat Johannes Joenperä, Susa Pirttisalo ja Riina Paloniemi. Viimeisetkin kivet soviteltiin kebigoon, yhtään ei jäänyt yli! Kaikki sujui yli odotusten.



Homma pulkassa. Arto, Pauli ja Hannu myhäilevät. Mikähän teos seuraavaksi haettaisiin Helsingistä?

KÄÄRMEJUHLA 30.7.2020



Käärmejuhlan alkaessa aurinkokin tuli esiin. Satapäinen yleisö saapui jublimaan Taidekebin uusinta teosta nro 118, Oopperan käärmettä. Taiteilijoista paikalla oli Ossi Somma vierellään Liisa Jubantalo (etualalla). Kuva Tiina Jönkkäri.



*Pitihän tilaisuudessa olla oopperamusiikkia, jotta Oopperan käärme kotiutuisi. Sitä esitti mezzosopraano Ulla Törmä säes-
täjänään Jani Paulamäki. Kuva Aimo Haapakoski.*



*Luovutuskirjan luki taideyhdistyksen pj. Maija Ant-
tila ja teoksen vastaanotti kaupunginjohtaja Mika
Hatanpää. Kuva Aimo Haapakoski.*



Ossi Somman, Reijo Paavilaisen ja Pertti Mäkisen veistos Oopperan käärme lopullisella paikallaan.

*Maija Anttila
Kankaanpään Taideyhdistys ry:n pj ja hankevastaava*

Kuvat Maija Anttila, ellei toisin mainita