

# Kädet saveen!

Kankaanpään taideyhdistys haastoi keväällä kaupunkilaisia muovailemaan oman pysyvän jälkensä Taidekehälle. Puumerkkitiilityöpajat saivatkin varsin innostuneen vastaanoton ja persoonallisia puumerkkitiiliä syntyi lähes 500 kpl. Taidekehällä sijaitsevaa Puumerkkitiilimuuria jatkettiin Torikadulle asti. Osa tiilistä jäi vielä seuraavaan vaiheeseen.



*Puumerkkitiilimuuri ennen kuin sitä kesällä 2021 jatkettiin Torikadulle asti.*

## Mistä kaikki alkoi?

Yhteisöllisen tiilimuurin idea on lähtöisin Liisa Juhantalolta, joka parikymmentä vuotta sitten hurautti tiilen ja keramiikan lumoihin. Taidekoulun ja kaupungin yhteistyönä toteutettiin vuonna 2003 HEH-KU, Tiili ja keramiikka Kankaanpään kaupunkikuvassa -hanke näyttelyineen ja pysyvine teoksineen (*vrt. Kankaanpään Joulu 2003*). Eräänä jatkoideana alkoi muotoutua ajatus yhteisöllisestä kaupunginmuurista Taidekehälle. Ensimmäinen muurinpätkä puumerkkitiiliseen syntyi vuonna 2005 Juhantalon puutarhaan ja siitä ”mallikappaleesta” kiinnostus alkoi viritä. Työpajoja tulevaa kaupunginmuuria varten järjestettiin kasvavalla innolla pääorganisaattorina Liisa Juhantalo.

Ensimmäinen työpaja järjestettiin Juhantalon konehallissa keväällä 2005. Siihen kutsuttiin rakennusmiehiä ja - naisia, muurareita, rakennusalan yrittäjiä, kaupungin virkamiehiä ja taiteilijoita sekä ”Kyrvön Vireen” edustajia. Puumerkkejä muovailtiin myös Niinisalon koululla kansainvälisellä CISV:n lasten kesäleirillä sekä Satakuntalaisen Osakunnan ja Teknillisen korkeakoulun toh-

toritallin vierailujen yhteydessä. Kaikille kankaanpääläisille avoimia työpajoja järjestettiin syksyn taideviikoilla 2006 ja 2007. Kaupungin ystävyyskuntavieraat osallistuivat tiilentekoon vuonna 2007 ja Kankaanpään Opiston kevätnäyttelyiden yhteydessä yleisön oli mahdollista muovailla tiilensä Pekka Vuorisalon ohjaamana.

## Muuri rakentuu pala palalta

Puumerkkitiiliä oli jo melkoinen määrä, kun vuoden 2006 syksyllä muurin ensimmäinen viisi metriä pitkä jakso rakennettiin kaupungin teknisen keskuksen, Sataedun ja mestarimuurarien yhteistyönä. Hanke jäi unohduksiin kymmeneksi vuodeksi, kunnes Kankaanpään taideyhdistyksen piirissä ryhdyttiin toimeen, olihan eri paikkoihin varastoituna satoja puumerkkitiiliä! Taidekehän 20v -juhlavuoden merkeissä koottiin toimijat uudelleen yhteen. Mittavalla talkootyöllä, kaupungin ja Sataedun avustuksella muuria jatkettiin vuonna 2016 kolmella jaksolla, 12 metrillä. Teos nimettiin Puumerkkitiilimuuriksi ja liitettiin Taidekehään teosnumerolla 111.

Tänä vuonna taideyhdistys halusi juhlistaa 25 vuotta täyttävää Taidekehää ja jatkaa yhteisöllistä muurihanketta. Tähän tarjoutui tilaisuus, kun talkootyötä vastaan saatiin Leader Pohjois-Satakunnalta teemahankerahoitusta. Mestarimuurarien Keijo Kerolan, Aimo Heinosen, Erkki Laaksosen ja Vesa Lahden sekä kaupungin lupauduttua jälleen yhteistyöhön uskallettiin hankkeeseen ryhtyä.



*Ohjaajat Kati Vaajasaari ja Elisabet Heino toivottivat kankaanpääläiset tervetulleiksi työpajoihin.*





*Aimo Haapakoski, Leena Saloniemi, Laila Ryyänen ja Heidi Viljanen työstämässä persoonallisia puumerkkejään.*

Tavoitteeksi asetettiin jatkaa muuria Torikadulle asti, jotta muuri tulisi paremmin esiin ja muodostuisi entistä vaikuttavammaksi elementiksi kaupunkitilassa.

### **Tiilityöpajoissa luovuus valloillaan**

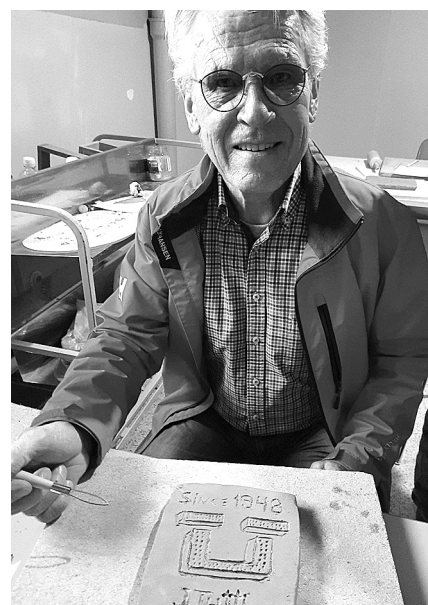
Kutsu opastettuihin työpajoihin kävi kaikille kaupunkilaisille yhteensä kuuteen työpajaan. Erikseen työpajoja järjestettiin mm. muurareille, naapureille, taideyhdistyksen jäsenille ja lasten kesäkursseilaisille, senioreille, motoristeille, zontille, useille Keskustan koulun luokille, kaupungin johtoryhmälle. Ilahduttavaa oli into, jolla osallistujat heittäytyivät muovailemaan, vaikka olisivat olleet ensimmäistä kertaa saven kimpussa. Savaa hankittiin 300 kiloa ja kaikki käytettiin.

Mukaan lähtivät lapset ja aikuiset, miehet ja naiset. Monet taiteeseen ja omaan tekemiseensä epäilevästi suhtautuvat päästivät tilaisuuden tullen luovuutensa valloilleen. Syntyi henkilökohtaisia puumerkkejä, perinteisiä nimiä ja nimikirjaimia, mutta myös hienoja veistoksia mm taideopiskelijoiden käsissä. Ikuistettiin lemmikkejä, harrastuksia, paikannimiä, lapsenlapsia ja edesmeneitä, muovailtiin firmojen, yhdistysten ja rahoittajatahojen logoja.

Kankaanpäässä vierailut, juuri valittu tiede- ja kulttuuriministeri Antti Kurvinen jätti myös jälkensä kaupunkiin, kuten myös matkassa mukana ollut maakuntajohtaja Asko Aro-Heinilä. Maakuntajohtaja toi tiilessä esiin suhteensa Kankaanpäähän tekstillä ”leluakauppa”. Se viittaa hänen appivanhempinsa Luukkaisiin, jotka pitivät leluakauppaa täällä kymmeniä vuosia. Postellissa järjestetty tilaisuus ja erityisesti sen muovailuosuus noteerattiin lehdissä näkyvästi.



*Ministeri Antti Kurvinen muovaili vierailullaan ministerin batun, nimikirjaimensa sekä keskustapuolueen neliapilan.*



*Useat paikalliset yrittäjät kävivät muovailemassa puumerkinsä muuriin. Yllä Jouko Tutti (U. ja T. Tutti), alla Hilikka Koivumäki (Lumiainen) ja Marja Seppälä (KuvaCenter 30v).*







*Vatajankosken logon muotoili toimintusjohtaja Pekka Passi. Tapio Hietaoja kaiversi nimikirjaimensa.*



*Emilia Male (keskellä) ohjaamassa kaupungin johtoryhmän työpajaa. Takarivissä ohjaajan poika Morris Male, Pekka Laiho ja Ilkka Vainiomäki, ohjaajan molemmin puolin Heikki Kiviniemi ja Ulla Norrbo sekä etualalla selin Anna Vanhabonko, Marko Rajamäki ja oikealla kaupunginjohtaja Mika Hatanpää.*



*Zonta-kerhon työpajassa abkeroivat mm. Irmeli Elomaa (vas.), Helena Löytökorpi, Riitta Laitila ja Mirja Viitasalo.*

Työpajojen ohjaajana toimivat taideopiskelija Elisabet Heino työharjoittelunaan sekä taideyhdistyksen talkoolaiset Kati Vaajasaari, Saija Mustaniemi, Emilia Male, Katja Räikkälä ja Maija Anttila. Työpajoihin osallistui yhteensä noin 250 aikuista, sekä lähes yhtä paljon lapsia.

Kaupungilta saatiin työpajojen käyttöön ja tiilien varastointiin tyhjiä tiloja entisen hammaslääkärikeskuksen kellarista. Paikka oli logistisesti oiva, onhan se aivan tiilimuurin lähellä. Myös puumerkkitiilien polttaminen järjestyi samassa rakennuksessa, kun Petäjä-opisto muutti rakennukseen kesän aikana. Leena Järvinen vastasi tiilien poltosta Petäjä-opiston uuneissa.



*Tiiliään esittelevät Ulla-Marja Kontiainen sekä Palvelualojen ammattiliiton Kaija Vikki ja Sari Pihlajaniemi.*

*Seniorien työpajassa Asko ja Sirkka Riitabuhtra (vas.), taustalla Arto Anttila.*





*Keijo Kerola toteaa, että hyvin Heli-vaimolta käy laastikärryjen kuljetus. Pauli ja Pirjo Pösö (vas.) kärräsivät maitokärryillään puumerkkitiilet työmaalle.*

## Mestariuurarien ja talkootyön osuus jälleen vertaansa vailla

Muuraustöihin päästiin ennätysheiteiden hellittäessä elokuun puolivälin jälkeen. Markku Vuoriselta tilatut perustukset odottivat valmiina. Keijo Kerolan johtama mestariuurarien ryhmä muurasi talkoilla ensin pilarit ja taustamuurit. Tämän työn olivat aiemmissa vaiheissa suorittaneet Sataedun muurariopiskelijat, mutta kyseistä linjaa ei enää ole. Seuraava talkoovaihe oli kiinnitystaustan eli reikätiilien syrjälleen muuraus.

Haasteellisin vaihe, puumerkkitiilien kiinnitys, osoitti jälleen muurarien Aimo Heinosen, Keijo Kerolan, Erkki Laak-

soseen ja Vesa Lahden erinomaisen ammattitaidon. Luovuus oli kukkinut tänä vuonna siinä määrin, että tiilet olivat varsin erimuotoisia ja -kokoisia sekä myös paksuudeltaan vaihtelevia. Taideyhdistyksen talkoolaiset Maija Anttila, Marja Vaajasaari, Liisa Juhantalo ja Anu Pykäläaho olivat sommitelleet tiilet alustavaan järjestykseen, mutta lopullinen ilme ja järjestys syntyi kyllä muurarien taitavissa käsissä. Muurin kattamisesta huolehti Sataedun metallipuoli.

Talkoopäivänä oli suureksi avuksi Pauli Pösön nerokas keksintö käyttää vanhoja maitokärryjä puumerkkitiilien kuljetukseen kellarista työmaalle. Myös talkoolaisilta vaadittiin monessa kohdin

luovuutta ja pitkää pinnaa. Jälleen keran yhdistyksen talkoohenki testattiin ja hyväksi havaittiin.

Mittava hanke ylitti TV1:n Lounais-Suomen alue uutisten uutiskynnyksen. Hanke osoitti yhteisöllisen tekemisen hauskuuden, voiman ja merkityksen. Kiitos siis kaikille mukana olleille! Ensi vuonna jatketaan, että saadaan kaikki tehdyt tiilet mukaan ja ehkäpä uusiakin. Taidekehästä on tulossa entistä enemmän yhteinen juttu.

*Maija Anttila, bankevastaava  
Kankaanpään Taideyhdistys ry, pj  
Kuvat Maija Anttila*



*Keijo Kerola ja Vesa Labti asettelevat viimeisiä tiiliä paikoilleen.*



*Erkki Laaksonen ja Aimo Heinonen ovat syystäkin tyytyväisiä lopputulokseen.*